

تحلیل آموزش محور عناصر ساختاری اثر موسیقی

(مطالعه موردی فضاپیما ویجر 1 و 2 ناسا و محتواهای برتر موسیقایی)

علیرضامجید؛ کارشناسی مکانیک سیالات دانشگاه تهران جنوب

alirmajid@gmail.com | +989123936092

چکیده

موسیقی نوازش گر گوش، رهنمون و مهیج دل و تلطیف کننده و صفا دهنده روح است. شوپنهاور موسیقی را عالی ترین هنرها می داند چون بیش از سایر آن ها از قید هدف های غیرهنری آزاد است. مهم ترین عاملی که به معنای اعم، پایه و اساس موسیقی به کار می رود، سلفژ است. از آن جا که موسیقی مانند هنرهای دیگر مبین احساسات گوناگون است و بدون آزادی در اجرا، همانند صدای منظم ماشین، بی احساس خواهد بود، اصطلاحاتی به منظور روح دادن به آن بوجود آورده اند که در نتیجه، هدف هنر را که بیان احساس است، تحقق می بخشند. هدف از تالیف این محتوا، تعیین به طور خاص تالیته و تندای محتوای صوتی بدون کلام فضاپیما ویجر 1 و 2 ناسا در سفر به مرز منظومه خورشیدی و مقایسه آن با اثرات صوتی انتشار یافته هنرمندانی که بیشترین میزان بازدید را بر بستر شبکه اینترنت از سال 2020 داشتند، بوده و گزارش نتایج با زبان برنامه نویسی HTML، برخط می باشد.

کلمات کلیدی: آموزش موسیقی؛ تالیته؛ تندای؛ #Open_Innovation؛ <http://djaf.ir/play.htm>

مقدمه

هنر صمیمی ترین و مطبوع ترین راه ارتباط بشری است. در میان هنرها، موسیقی به علت داشتن انرژی، تحرک و جاذبه ذاتی، بسیار نافذ بوده و به طرز فوق العاده ای، بشر را به خود مشغول کرده است. موسیقی از نیامندی های نخستین بشر به شمار می رود. برای مردم باستان موسیقی لازمه بقا بود. سیستم هایی که موسیقی باعث تقویت آن ها می شود مانند سیستم حواس پنج گانه، تمرکز، درک، احساس و سیستم حرکتی در واقع، نیروهای محرکی هستند که پشت قدرت یادگیری نهفته اند. در کنار این تاثیرات موسیقی، متخصصان کوشیده اند شیوه های مناسب را برای آموزش موسیقی ابداع کنند.

مراجع

- ابراهیمی، علی (1400) مبانی آفرینش در موسیقی ایران (روش شریف لطفی)، چاپ سوم، انتشارات آواز
- بله‌ری، ایرج (1395) از کروماتسیسم واگنر تا توتال سریالیسم ساویرن در موسیقی، چاپ اول، نشر ترنگ
- جعفرزاده، خسرو (1396) موسیقی ایرانی شناسی، چاپ دوم، انتشارات هنر موسیقی
- جیمز، جینز، علم و موسیقی ترجمه نیلوفر نوروزیان، (1399)، چاپ اول، کمال اندیشه
- حقی کاکاوند، آیت (1400) 25 دستگاہ خنیاگری ایرانی، چاپ اول، اندیشه فاضل
- خوش حساب، ارسطو (1398) باب هنر از افلاطون تا هگل، چاپ اول، انتشارات نسل روشن
- رحمانیان، آرین (1400) فلاسفه و موسیقی از یونان باستان تا نیچه، چاپ سوم، موسسه متن
- رشیدی، صادق (1400) درآمدی بر نشانه شناسی موسیقی، چاپ دوم، نشر علم
- زندباف، حسن (1393) آهنگ سازی آواز خوانی به زبان ساده، چاپ دوم، چاپ اندیشه
- زندى، پيتر (1400) تاريخ شنيدن از موتسارت تا موسيقي الكترونيك ترجمه محمد سپاهي، چاپ اول، انتشارات دمان
- سدره زاده، قيس (1400) حنجره ات را كوك كن، چاپ اول، سمت روشن كلمه
- عوض پور (1395) آيكونولوژی، چاپ اول، كتاب آرايي ايراني
- مداح، سارا (1399) آموزش موسیقی و مهارت های اجتماعی، چاپ اول، انتشارات موجک
- مدر، جرج، روانشناسی هنرهای تجسمی چشم مغز هنر، ترجمه غفاری مهر، (1398)، چاپ اول، شهر هنر
- ناصری، فریدون (1395) فرهنگ جامع اصطلاحات موسیقی، چاپ هفتم، انتشارات روزنه

The Key for all Keys

Circle (or Pyramid) of 5ths

Sharp Keys

Flat Keys

Sharp Keys								Flat Keys				
key name								key name				
F#	B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb
number of #'s in key								number of b's in key				
6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6
#'s names, or order of sharps								b's names or order of flats				
F#	F#	F#	F#	F#	F#	F#		Bb	Bb	Bb	Bb	Bb
C#	C#	C#	C#	C#				Eb	Eb	Eb	Eb	Eb
G#	G#	G#	G#					Ab	Ab	Ab	Ab	
D#	D#	D#						Db	Db	Db		
A#	A#							Gb	Gb			
E#								Cb				

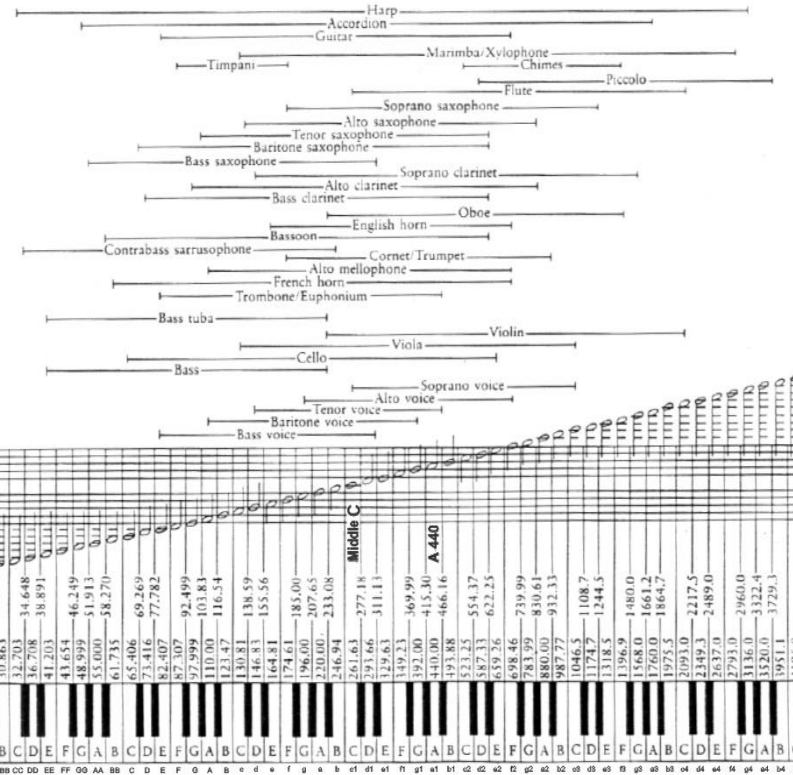
Relative minors (as related to major key above)

D#m	G#m	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	Bbm	Ebm
-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

12 tone music

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C

the bold notes are **enharmonic** spellings for the same tone
think of **enharmonic** spellings for some of the natural notes above
(i.e. Cb = B natural)



PIANO

ORGAN

(Hz) 10 20 40 60 100 500 1K 2K 5K 10K

AUDITORY PERCEPTION

TACTILE PERCEPTION